

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы «Актерское мастерство»

Наименование программы	«Играем в театр»
Учреждение, реализующее программу	МБУ ДО «Детская школа искусств» Ступинского муниципального района
Составитель программы	Педагог дополнительного образования Ермилова Вера Евгеньевна
Направленность	Художественная
Направление деятельности	Театр
Уровень	Стартовый
Возраст учащихся	5-8 лет
Срок реализации	1 год
Год разработки программы	2017
Где, когда и кем утверждена программа	Методический совет от 28 августа 2017 г. Протокол №1 Утверждена директором ДШИ Галкиной Т.Ф. 31.08.2017
Аннотация программы	<p>Дополнительная общеразвивающая программа «Играем в театр» входит в перечень образовательных услуг, предоставляемых музыкально-театральным отделением МБУ ДО «Детская школа искусств», является первой ступенью в обучении детей актерскому мастерству, имеет стартовый уровень.</p> <p>Программа ориентирована на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение детей к культуре театра и пения. • формирования навыков коллективного взаимодействия и общения. • знакомство с основами театрального мастерства. • определение уровня развития чуткости к сценическому искусству и личностных качеств. • создание комфортных условий для последующего выявления потенциальных возможностей и предпочтений выбора вида деятельности ребенка с учетом его интересов и способностей. • формирование и развитие у детей таких личностных качеств как: отзывчивость, эмпатия, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность. <p>Актуальность программы. Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, О.М. Дьяченко, А.Н. Волков и другие. Так же сегодня актуально звучат идеи педагогов и психологов о том, что способности могут развиваться только в творческой деятельности. Театральная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей.</p>

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения. **Цель программы** – формирование интереса учащихся к музыкально-театральному искусству, получение ими общих представлений о пении и театре. Раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка. Адаптация в социальной среде.

Задачи:

Личностные:

- Воспитание артистических качеств, раскрытие творческого потенциала
- Воспитание культуры поведения и общения в коллективе и в театре.
- Воспитание умения ребенка работать в коллективе.
- Воспитание чувства ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Метапредметные:

- Формирование устойчивого интереса к музыкально-театральному искусству.
- Формирование умения свободно чувствовать себя на сцене.
- Формирование умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.
- Развитие речи у детей и коррективная ее нарушения через театрализованную деятельность.
- Развитие пения и певческого дыхания.
- Развитие познавательных процессов ребенка: воображения, памяти, внимания, понимания.

Предметные:

- Обучить основам диалогической речи и основам актерской игры.
- Обучить простейшим вокальным навыкам.
- Познакомить детей с историей возникновения и развития различных видов театра.

Отличительной особенностью программы «Играем в театр», считается интегрированное обучение, которое позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности, в работе над речью и певческим голосом, сценическим движением, позволяющей так же развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса,

чувства ритма, пластики движений, умение анализировать, делать выводы и обобщать.

Основные направления работы с детьми:

1. «Развитие речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции и орфоэпии. С этой целью в программу включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

2. «Актерское мастерство» предусматривает развитие игрового поведения ребенка, развивает коммуникативные способности, умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

3. «Хоровое пение» строится на выработке правильного, диафрагмального дыхания, пении учебно-тренировочного материала (распевание) и песенного творчества.

4. «Ритмопластика» включают в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Адресат программы – дети в возрасте 5-8 лет.

Учитывая психолого-физиологические особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста (5-8 лет), все занятия проводятся в интересной форме, основываясь на сюжетном построении. на смене действий.

Дошкольный возраст характеризуется развитием потребности у ребенка в значимой и оцениваемой деятельности, что положительно сказывается на его стремлении к новым игровым и обучающим видам деятельности. В этом возрасте продолжают развитие личностные качества ребенка, а значит, у педагогов и родителей имеется возможность корректировать такие качества личности, которые мешают человеку, в дальнейшем, приспосабливаться и подстраиваться к изменяющимся условиям жизни.

Младших школьников 7-8 лет отличает чуткость к образно-эмоциональному началу, живая реакция на разнообразные задания, образные по содержанию. Дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают смысл, который не всегда открывается взрослому. Развивается образное

мышление, навыки обобщения и разделения, воображение, внимание, связная речь, лексика.

Занятия построены на индивидуальном подходе, уважении к личности каждого ребенка, вере в его способности и возможности. Поощряя и отмечая удачную находку, новое решение творческой задачи, происходит незаметное для глаз ребенка воспитание самостоятельности и уверенности в собственных силах.

Зачисление детей в объединение, производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих, с представлением медицинской справки о возможности занятий данным видом деятельности. В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных и творческих способностей. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется: -музыкальный слух (наличие чувства ритма; оценка интонации голоса); - вокальные данные (исполнение музыкальной попевки); - креативность. Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом.

Срок реализации образовательной программы - 1 учебный год, 9 месяцев.

Количество учебных часов – 108, 144 час.

Периодичность и продолжительность занятий – 1-2 раза в неделю по 3-4 часа, длительность занятия – 25 мин. (с учетом дошкольного возраста обучающихся).

Форма обучения – очная, групповая.

Состав группы – постоянный, разновозрастной.

Источники финансирования - бюджет.

Планируемые результаты - устойчивый интерес учащихся к музыкально-театральному искусству, владение первоначальными навыками актерского мастерства и пения.

Программа снабжена описанием способов и критериев оценки результатов учащихся, форм контроля и подведения итогов реализации программы (итоговая аттестация учащихся).

В программе представлен учебный план, содержание программы, методическое обеспечение, календарно-тематический план, описаны условия реализации. В конце программы содержится список литературы для педагога и учащихся, приложение с описанием критериев оценки результатов учащихся, план воспитательной работы творческого объединения, материалы для проведения тестирования.

	Программа соответствует требованиям к дополнительным общеразвивающим программам, рекомендована к реализации в образовательной организации.
--	--